

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Принята
На педагогическом совете
ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»
Протокол №3
от «08» апреля 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»

_____ Кондольская И.Ю.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства:
«Обучение аккомпанементу по аккордовым схемам»
Срок обучения – 36 часов

Самара, 2021 г.

Программа предназначена для лиц, имеющих начальное музыкальное образование и желающих пройти краткосрочный курс обучения игре по гармоническим схемам в различных фактурах с целью дальнейшего использования полученных умений и навыков в самостоятельном домашнем музицировании. Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчик: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» Аверина Н.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы	4
2. Структура и содержание рабочей дополнительной Предпрофессиональной образовательной программы.....	5
3. Условия реализации рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей дополнительной предпрофессиональной образовательной программы.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа предназначена для лиц, имеющих начальное музыкальное образование и желающих пройти краткосрочный курс обучения игре по гармоническим схемам в различных фактурах с целью дальнейшего использования полученных умений и навыков в самостоятельном домашнем музицировании.

1.2. Требования к итоговым результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять аккомпанемент к пению по буквенным обозначениям
- использовать в аккомпанементе различные жанровые фактурные модели
- выбирать вид аккомпанемента в соответствии с характером исполняемого произведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- традиционные и современные обозначения звуков, аккордов и тональностей
- различные жанрово-фактурные модели аккомпанемента

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего: 36 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 24 часа
- самостоятельной работы обучающегося – 12 часов

2. СТРУКТУРА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Обучение аккомпанементу по аккордовым схемам» разработана в соответствии с Федеральными государственными и лицензионными требованиями.

Обучение проводится на основе предоставления дополнительных платных предпрофессиональных образовательных услуг в соответствии с выбором Заказчика и по индивидуальному плану обучения. При приеме на обучение проводится предварительное собеседование и прослушивание с целью выявления комплекса музыкальных способностей и наличия начального музыкального образования поступающих, позволяющих успешно освоить предлагаемый курс. Зачисление на обучение по программе дополнительного предпрофессионального образования проводится согласно установленному порядку.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях. Одно учебное занятие длится 2 академических часа. График образовательного процесса составляется в соответствии с желанием Заказчика. Рекомендованный график обучения – 1 занятие в неделю в размере 2 академических часов. По желанию Заказчика, возможны изменения в индивидуальном плане обучающегося в сторону увеличения или уменьшения количества учебных часов.

2.2. Цели и задачи предпрофессиональной образовательной программы «Обучение аккомпанементу по аккордовым схемам»

Цели программы:

- развитие творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;

- формирование практических навыков исполнения аккомпанемента к пению, позволяющее использовать их в домашнем музицировании.

Задачи программы:

- приобретение навыков чтения гармонических схем при исполнении аккомпанемента к пению;
- приобретение навыков исполнения аккомпанемента к пению в различных жанрово-фактурных вариантах;
- формирование аналитических способностей в области музыкального искусства для использования в выборе видов аккомпанемента;
- приобщение к культуре домашнего музицирования
- формирование у обучающихся эстетического вкуса и потребности общения с произведениями музыкального искусства;

2.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12

2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Обучение аккомпанементу по аккордовым схемам»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоят. работа обучающегося
Раздел 1. Система буквенных обозначений звуков, аккордов и тональностей		2	2
Тема 1.1. Традиционная система буквенных обозначений	Содержание 1. Система обозначений звуков, аккордов, тональностей, сложившаяся в классической музыке	1	1
Тема 1.2. Современные тенденции в обозначениях	Содержание Упрощение буквенных обозначений в современной записи	1	1
Раздел 2. Виды фактур аккомпанемента к мелодии		14	8
Тема 2.1. Расположение и соединение аккордов	Содержание 1. Широкое и тесное расположение аккордов 2. Соединение аккордов 3. Полный кадансовый оборот 4. Аккорды с заменяемыми, добавочными тонами	2	2
Тема 2.3. Гармоническая фигурация	Содержание 1. Аккордовая фактура с басом, октавным басом 2. Фактура: бас-аккорд, бас-несколько аккордов	4	2

	3. Фактура с синкопированными аккордами		
	4. Фактура:бас-арпеджио (короткое, длинное, ломанное, комбинированное)		
	5. Мелодизация баса		
	6. Квартетный бас		
	7. Комбинированный виды гармонической фигурации		
Тема 2.4. Жанровые формулы в аккомпанементе	Содержание	4	2
	1. Марш		
	2. Вальс		
	3. Полька		
	4. Танго		
	5. Джаз-вальс		
	6. Баунс		
	7. Стрит		
	8. Ча-ча-ча		
	9.Фокстрот		
10. Шейк			
Тема 2.5. Игра по гармоническим схемам в различных фактурах	Содержание	4	2
	1. Исполнение гармонических последовательностей в цифровом обозначении		
	2. Использование различных видов фактур		
Раздел 3. Использование изученного материала в практической деятельности	Содержание	8	2
	1. Детские песни		
	2. Песни военных лет		
	3. Советская эстрада		
	4. Зарубежная эстрада 70-90-х г.г.		
	5. Современная российская и зарубежная эстрада		
6. Джазовая музыка			
	Итого	24	12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета:

- фортепиано;
- компьютер с доступом в интернет;
- колонки для прослушивания музыки.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Калугина М. Развитие творческих навыков аккомпанемента вып. 1. М.: Музыка, 1989
2. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, вып. 1. М.: Музыка, 2009
3. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. –СПб, 2009
4. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. –СПб.,2007
5. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей, родителей. Нотное приложение. Тетрадь 13. эстрадные и джазовые мелодии в аранжировке В.Семенова. Москва, 1996
6. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. Москва, Мелограф, 1999.
7. В.И.Чернова. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. Новосибирск, 2007.
8. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для ф-но. Переложение Г. Фиртича. Вып. СПб.: Композитор, 2001-2003.
9. Анна Кехман. Учитесь играть по слуху популярные песни и мелодии: самоучитель для детей и взрослых. Учебно-методическое пособие для

педагога фортепиано (синтезатора, аккордеона, баяна, гитары)/ Ред. И.Д.

Немировская, Р.С. Люлева: в 2 т. - Самара: ООО "Артель", 2010.

10. Лиманская Е. Я хочу играть без нот! В 4 тетр. Самара, 1996.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОБУЧЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТУ ПО АККОРДОВЫМ СХЕМАМ»

4.1. Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. По окончании обучения проводится итоговое контрольное прослушивание и производится итоговое оценивание результатов обучения. Итоговое прослушивание проводится с целью установления соответствия знаний, умений и навыков обучаемых планируемому результату. Оно проходит в форме контрольного исполнения 3-4 музыкальных произведений песенного жанра разного стиля и характера с собственным аккомпанементом.

Основные критерии, применяющиеся при итоговом прослушивании обучающихся:

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none">• грамотная трактовка гармонических схем• уверенное исполнение аккомпанеента в выбранной фактуре• соответствие выбранной жанрово-стилистической фактуры характеру произведения• выразительность исполнения
хорошо	<ul style="list-style-type: none">• грамотное исполнение гармонических схем с небольшими недочетами• исполнение аккомпанеента с некоторой неуверенностью• соответствие выбранной жанрово-стилистической фактуры характеру произведения• неуверенное, но достаточно выразительное исполнение
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">• исполнение гармонических схем с ошибками

	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное исполнение аккомпанемента • фрагментарное соответствие выбранной жанрово-стилистической фактуры характеру произведения • слабое, невыразительное исполнение
неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение гармонических схем с грубыми ошибками • несоответствие выбранной жанрово-стилистической фактуры характеру произведения • невладение навыком исполнения выбранных видов фактур • невыразительное, с длительными остановками исполнение

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета, соответствующую квалификацию, опыт педагогической деятельности и владение навыком исполнения аккомпанемента к пению по гармоническим схемам в различных фактурах.